



NORDOST-
SCHWEIZER
jodlerfest
appenzell
1.-3. JULI 2022

Nordostschweizerisches Jodlerfest Appenzell 2022

Festbericht Jodeln

#4013#

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Lied

SaN 16:24 Uhr

Aula Gringel

En wunderbare Morge

Hans Schläpfer

Julius Ammann

37301

Kinderjodelchörli Mosnang , Mosnang

Leitung: Segmüller Stefan, Kirchberg

Ohne Klassierung

Tongebung / Aussprache	TA	xxxxx		xxxxx	GE	Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	xxxxx		xxxxx	GE	Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	xxxxx		xxxxx	GE	Gesamteindruck
	Total 1		xxxxx			
	Abzug		xxxxx			
	Total 2		xxxxx			
	Klasse		xxxxx			

Bemerkungen

Juryleiter/in

André von Moos

Juror/in

Heidi Meier

Juror/in

Lukas Rycer

Datum:

2. Juli 2022

Tongebung		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / Tonstütze Kehlkopfschläge / Stimmsitz Lagenwechsel Klang / Stimmenausgleich	geschult / beherrscht tragend / ausgeglichen kräftig / rund / weich wohlklingend / klingvoll		X			kurz atmig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampft ohne Tragkraft nicht beherrscht nicht ausgeglichen	gepflegte Jodeltechnik mit schönen Kehlkopfschlägen. Gelegentlich aufhebende "hu". Der Jodel wird ausgeglichen begleitet.
Chor	Klang Stimmenausgleich	kräftig / rund wohlklingend / klingvoll ausgeglichen		X		kurz atmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampft nicht ausgeglichen		

Aussprache		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		deutlich / verständlich gepflegt	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	Jedes Wort klar verständlich. Die schweren Endsilben sollten etwas zurückgenommen werden.
Klinger / <u>Vokale</u> / Konsonanten		schöne / gepflegte klare / deutliche / weiche	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
Wortverbindungen / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		keine			X		unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
Jodelvokalisation	Jodelstimmen Chor	farbig / passend vielseitig / abgestimmt		X			farblos / unpassend langweilig / nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	Es ist eine Freude, einen so grossen, tollen Chor auf der Bühne zu sehen und zu hören. Der Dirigent leistet sehr gute Arbeit.
Interpretation Wirkung	Musikalität / Glaubhaftigkeit Resonanz Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Rhythmik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	Taktart / Puls Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	erfasst / spürbar gross / deutlich klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	<p>Die punktierte Achtelnote im JT4 wird jeweils etwas zu lange gehalten.</p> <p>Schaut, dass ihr die neuen Töne immer miteinander anfängt, dann wird's noch besser.</p>
Rhythmik	Noten-/Pausenwerte Punktierungen / Triolen Einsätze	exakt / richtig / <u>partiturgetreu</u>	X				ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / Melodiefluss	<u>gut gewählt</u> / textgemäss	X				unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	ritardandi / accelerandi Fermaten / Zäsuren	<u>textgemäss</u> / passend <u>fantasievoll</u> / <u>natürlich</u>	X				übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / Textinterpretation	umgesetzt / <u>angepasst</u> fantasievoll / kontrastreich	X				keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	<p>Je nach Stimmung und Text singt ihr unterschiedlich laut. Das gefällt uns sehr gut!</p>
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi Höhepunkte / Schwelltöne	überzeugend / ausgeprägt <u>passend</u>	X				keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / <u>engagiert</u> authentisch	X				verkrampft / nervös angespannt / unkonzentriert freudlos	<p>Schon noch auf der Bühne aufgereicht zu sehen, berührt uns grosse Freude.</p> <p>Man spürt, dass ihr gerne singt und jodelt!</p> <p>Macht weiter so! BRAVO!</p>
Interpretation Wirkung	Musikalität / Glaubhaftigkeit Resonanz Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / <u>berührend</u> <u>begeistert</u> / emotional	X				uninteressant wenig mitreissend emotionslos / langweilig nicht berührend/nachhaltig	
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					unsicher / fehlerhaft dominierend / fantasielos unpassend / belastend	

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

HR XXXXXXX GE

Vortrag Periode Lokal Zeit

#4013# 4 A 16:24

JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Ohne Klassierung

Kinderjodelchörli Mosnang, Mosnang

Tonart		Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	A - Dur	Sinktendenz						
am Schluss	A - Dur	Steigtendenz						

Jodelstimmen	positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				Die beiden Stimmen sind korrekt geführt
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	X				
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	wenig sicher / genau keine / partiturgetreu	X				

Chor / Begleitstimmen	positiv	Gewichtung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				Bassstimmen könnten noch stärker sein.
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	X				
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu	X				

Gesamteindruck	positiv	Gewichtung				negativ	Zusammenfassung
		+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch					Die vielen Kinder bringen echte Freude in den Saal, man spürt gewissenhafte Probearbeit.
Interpretation Wirkung	Musikalität / Glaubhaftigkeit Resonanz Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional					
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.