

Festbericht Jodeln

1496

Jodel Nachwuchs Gruppe

Lied

Sa 16:50 Uhr A06 / Theater Casino Theatersaal

Of de Berge möcht i lebe
traditionell

37301

Kinderjodelchörli Mosnang, Mosnang

Ltg./Bgl. Segmüller Stefan, Kirchberg

Tongebung / Aussprache	TA	<input type="text"/>	<input type="text"/>	GE	Gesamteindruck
Rhythmik / Dynamik	RD	<input type="text"/>	<input type="text"/>	GE	Gesamteindruck
Harmonische Reinheit	HR	<input type="text"/>	<input type="text"/>	GE	Gesamteindruck
	Total 1	<input type="text" value="0"/>			
	Abzug *	<input type="text" value="-0"/>			
	Total 2	<input type="text" value="0"/>			
	Klasse	<input type="text"/>			

Juryleiter/in: Künzi Peter

Juror/in: Meier-Bösch Heidi

Juror/in: Wyss Barbara

Zug, 17.06.2023

Tongebung / Aussprache (TA) / Jodellied

TA xxxxxxxxxx

GE #1496# A06 Sa 16.50
JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Kinderjodelchörli Mosnang Mosnang
Ltg./Bgl. Segmüller Stefan Kirchberg

Of de Berge möcht i lebe
traditionell

Tongebung		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / Tonstütze Kehlkopfschläge / Lagenwechsel Stimmsitz Klang Stimmenausgleich	geschult / beherrscht <u>kräftig</u> / rund / weich wohlklingend / <u>klangvoll</u> tragend ausgeglichen		X			nicht beherrscht kurzatmig / flach / gepresst kehlig / grell / <u>hart</u> flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht ausgeglichen	es wird vor allem kräftig gesungen versucht auch einmal leise zu singen
Chor	<u>Klang</u> Stimmenausgleich	<u>kräftig</u> / rund wohlklingend / klangvoll ausgeglichen		X		kurzatmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen		

Aussprache		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		<u>deutlich</u> / verständlich gepflegt	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	zum Teil grelle „i“ on-di, statt ond i wil-li, statt will i
Klinger / Vokale / Konsonanten		schöne / gepflegte klare / deutliche / weiche		X			unhörbare / ungepflegte nachlässige / <u>harte</u> / breite	
<u>Wortverbindungen</u> / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		keine		X			unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
Jodelvokalisation	Jodelstimmen Chor	farbig / passend vielseitig abgestimmt					farblos / unpassend gleichförmig nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch <u>gleichförmig</u>		X			Die sehr grosse Kinderschar bringt Freude in den Saal.
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität</u> Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistert / emotional		X			
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll <u>passend / aufwertend</u>					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missgückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missgückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied

RD xxxxxxxxxx

GE #1496#

A06 Sa 16.50
JNG - Jodel Nachwuchsgruppe

Kinderjodelchöri Mosnang Mosnang
Ltg./Bgl. Segmüller Stefan Kirchberg

Of de Berge möcht i lebe
traditionell

Rhythmik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	Taktart / Puls Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	erfasst / spürbar gross / deutlich klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	schöne Melodiebogen Das habt ihr exakt einstudiert Tempo ist gut gewählt fehlt noch
Rhythmik	Noten-/Pausenwerte Punktierungen / Triolen Einsätze	exakt / richtig / partiturgetreu	X				ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / Melodiefluss	gut gewählt / textgemäss	X				unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	ritardandi / accelerandi Fermaten / Zäsuren	textgemäss / passend fantasievoll / natürlich					übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / Textinterpretation	umgesetzt / angepasst fantasievoll / kontrastreich		X			keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	frisch gesungen ohne grosse dynamische Veränderungen. → ist noch nicht ausgeprägt
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi Höhepunkte / Schwelltöne	überzeugend / ausgeprägt passend					keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X				Ihr habt freudig und engagiert gesungen. Bei der 3. Strophe ist der Text noch nicht sattelfest aber ihr habt durchgehalten, bravo. Hut ab vor dem Leiter, welcher mit dieser grossen Kinderschar singt.
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeisternd / emotional		X			
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

HR xxxxxxxxxx

GE #1496#

A06 Sa 16.50

Kinderjodelchörli Mosnang Mosnang
Lt./Bgl. Segmüller Stefan Kirchberg

Of de Berge möcht i lebe
traditionell

Tonart	Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	Sinktendenz						Sinktendenz
am Schluss	Steigtendenz						

Jodelstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher		X		unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	Ihr führt eure Stimmen schon sicher; schön, dass ihr noch ein Bassfundament legt!! - Passt auf, dass die 2. Stimme nicht zu tief intoniert
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise		X		unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu	X			unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Chor / Begleitstimmen	positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
		+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher				unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	- Im Jodelteil gelingt der Wechsel auf die II. Stufe nicht sauber (JTS)
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise				unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu				unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Gesamteindruck	positiv	Bewertung				Zusammenfassung
		+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X			Eine "großartige" Sache, wenn sich so viele Kinder/Jugendliche für den Jodelgesang begeistern lassen und umsichtig geleitet werden. Tragt Sorge zu euren Stimmen und pflegt auch konsequent feinere Stellen in euren Liedern.
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional		X		
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend				

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.