



Festbericht Jodeln

4430

Jodel Nachwuchs Gruppe

Lied

Sa 18:10 Uhr

A6 / Pfarrkirche St. Nikolaus

Der Bärghorn

Stähli Adolf

37301

Kinderjodelchörli Mosnang, Mosnang

Ltg./Bgl. Segmüller Stefan, Kirchberg

Tongebung / Aussprache

TA

GE Gesamteindruck

Rhythmik / Dynamik

RD

GE Gesamteindruck

Harmonische Reinheit

HR

GE Gesamteindruck

Total 1

0

Abzug *

-0

Total 2

0

Klasse

**nicht
klassiert**

Juryleiter/in: Moor Ueli

Juror/in: Hefti Simon

Juror/in: Schöni Brigitte

Altstätten, 05.07.2025

Tongebung / Aussprache (TA) / Jodellied

ohne Klassierung

#4430#

A6

Sa 18.10

Kinderjodelchörl Mosnang Mosnang

Ltg./Bgl. Segmüller Stefan Kirchberg

Der Bärghorn

Stähli Adolf / Stähli Adolf

Tongebung		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Jodelstimmen	Technik / Atmung / Tonstütze Kehlkopfschläge / Lagenwechsel Stimmsitz Klang Stimmenausgleich	beherrscht <u>kräftig</u> / rund / weich <u>wohlklingend</u> / <u>klangvoll</u> tragend <u>ausgeglichen</u>	X				nicht beherrscht kurzatmig / flach / gepresst kehlig / grell / hart flackrig / weit hinten spannungslos / verkrampt ohne Tragkraft nicht ausgeglichen	
Chor	Klang Stimmenausgleich	<u>kräftig</u> / rund <u>wohlklingend</u> / <u>klangvoll</u> <u>ausgeglichen</u>	X				kurzatmig / gepresst / grell ohne Tragkraft / verkrampt nicht ausgeglichen	

Aussprache		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Verständlichkeit		deutlich / verständlich <u>gepflegt</u>	X				undeutlich / unverständlich ungepflegt	2.B Endungen acht geben <u>dach</u> , <u>Sach</u>
Klinger / Vokale / Konsonanten		schöne / gepflegte klare / deutliche / weiche	X				unhörbare / ungepflegte nachlässige / harte / breite	
Wortverbindungen / Zwischen-H betonte Endsilben / Textfehler		<u>keine</u>	X				unerlaubte / hörbare unschöne / störende	
Jodelvokalisation	Jodelstimmen Chor	farbig / passend <u>vielseitig</u> abgestimmt	X				farblos / unpassend gleichförmig nicht abgestimmt	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung	
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	Auftritt / <u>Haltung</u> innere Überzeugung <u>Ausstrahlung</u>	überzeugend / engagiert <u>authentisch</u>	X				Ihr Kinder habt uns ein tolles Lied gesungen und das Publikum wie uns Lachen in Bann gezogen. Ein grosses "Bravo"	
Interpretation Wirkung	<u>Musikalität</u> Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X					
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend						
10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.		8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.			7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.		8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.			6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.		7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.			6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Rhythmik / Dynamik (RD) / Jodellied

ohne Klassierung

#4430#

A6

Sa 18.10

Kinderjodelchörl Mosnang Mosnang

Ltg./Bgl. Segmüller Stefan Kirchberg

Der Bärgahorn

Stähli Adolf / Stähli Adolf

Rhythmik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Metrik	<u>Taktart / Puls</u> Melodiebogen / Phrasenbildung Betonungen / Auftakte	<u>erfasst / spürbar</u> gross / deutlich klar / richtig	X				ungenau / uneinheitlich fehlend / falsch übertrieben / schwer	Vereinzelt etwas flüchtig im Liedteil.
Rhythmik	<u>Noten-/Pausenwerte</u> Punktierungen / Triolen Einsätze	<u>exakt / richtig</u> / partiturgetreu		X			ungenau / flüchtig / falsch	
Tempo	Grundtempo / <u>Melodiefluss</u>	<u>gut gewählt</u> / textgemäss	X				unpassend / schleppend stockend / hastend zu schnell / zu langsam	
Agogik	ritardandi / accelerandi <u>Fermaten</u> / Zäsuren	textgemäss / <u>passend</u> fantasievoll / natürlich	X				übertrieben / unnatürlich falsch / unpassend	

Dynamik		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Grund-Dynamik	Vorgaben / <u>Textinterpretation</u>	umgesetzt / <u>angepasst</u> fantasievoll / kontrastreich		X			keine / unnatürlich übertrieben / unpassend	Ihr dürft mehr wagen da ihr ein gesundes und klares musikalisches Fundament aufweist.
Schwell-Dynamik	crescendi / diminuendi <u>Höhepunkte</u> / Schwelltöne	überzeugend / ausgeprägt <u>passend</u>		X			keine / gleichbleibend übertrieben / unpassend	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung	
			+/+	+	-	-/-		
Bühnenpräsenz	<u>Auftritt / Haltung</u> innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / <u>engagiert</u> authentisch	X				Ihr hört gut aufeinander und bildet somit, trotz der grossen Anzahl eine schöne gesangliche Einheit. Bravo!	
Interpretation Wirkung	Musikalität <u>Glaubhaftigkeit</u> Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft <u>glaubwürdig</u> beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X					
Instrumental- begleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend						
10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.		8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.			7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.		8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.			6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.		7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.			6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.

Harmonische Reinheit (HR) / Jodellied

ohne Klassierung

#4430#

A6

Sa 18.10

Kinderjodelchörli Mosnang Mosnang

Ltg./Bgl. Segmüller Stefan Kirchberg

Der Bärgahorn

Stähli Adolf / Stähli Adolf

Tonart	Abweichung	1. Strophe	2. Strophe	3. Strophe	4. Strophe	5. Strophe	Kommentar
angestimmt	A-Dur	Sinktendenz					
am Schluss		Steigtendenz					

Jodelstimmen		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher	X				unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	Ihr sinkt um mehr als einen halben Ton ab. Nichts desto trotz bringt ihr eine tolle Leistung.
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise	X				unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu		X			unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Chor / Begleitstimmen		positiv	Bewertung				negativ	Kommentar
			+/+	+	-	-/-		
Harmonie Intonation	Reinheit Klangbild Intervalle / Harmonietöne	rein transparent / gepflegt exakt / präzise / sicher					unrein getrübt / ungepflegt ungenau / zu hoch / zu tief	
Stabilität	Einsätze Akkord-/Tonartwechsel	sicher / präzise					unsicher / unpräzise	
Stimmführung	Tonschwankungen Schleiftöne / Tonfehler	sicher / genau keine / partiturgetreu					unsicher / ungenau viele / nicht partiturgetreu	

Gesamteindruck		positiv	Bewertung				Zusammenfassung
			+/+	+	-	-/-	
Bühnenpräsenz	Auftritt / Haltung innere Überzeugung Ausstrahlung	überzeugend / engagiert authentisch	X				Schon nur euch zu sehen macht Freude! Ausrücklich wie kompakt ihr gemeinsam harmonisiert. Euer Dirigent leistet grosse und wertvolle Arbeit! Herzliche Gratulation.
Interpretation Wirkung	Musikalität Glaubhaftigkeit Stimmung / Atmosphäre	interessant / bildhaft glaubwürdig beeindruckend / berührend begeistert / emotional	X				
Instrumentalbegleitung	Instrumental-Spiel Begleitstil Gesamtbild	beherrscht / fehlerlos unterstützend / fantasievoll passend / aufwertend					

10.0	Hervorragende Leistung ohne irgendwelche Einschränkungen.	8.5	Teilweise überzeugender Vortrag, jedoch nicht voll ausgereift.	7.0	Stellenweise missglückte Darbietung, die noch knapp die Klasse 3 zulässt.
9.5	Überzeugende Leistung, mit nur geringfügigen Abstrichen.	8.0	Wenig überzeugender Vortrag, der noch knapp die Klasse 2 zulässt.	6.5	Missglückte Darbietung mit vielen Fehlern und Mängeln.
9.0	Deutlich spürbare Gestaltung, mit Einschränkungen in der vollen Entfaltung.	7.5	Fehlende Überzeugung; phasenweise deutlich erkennbare Fehler und Mängel.	6.0	Sehr schwache Darbietung mit durchwegs vielen Fehlern und Mängeln.